

## **Christophe Deslignes**

De formation classique (piano, flûte-à-bec), Christophe Deslignes découvre l'orgue portatif au début de ses études de musique médiévale à la Schola Cantorum de Bâle. Il obtient le diplôme de concertiste soliste en musique médiévale et renaissance en 1995. S'inspirant, entre autres, du bandonéon d'Astor Piazzolla, il recrée, en autodidacte, les modes de jeux de cet instrument oublié. Christophe joue de l'orgue portatif et de l'orgue avec Mala Punica de 1992 à 1998, participant au succès international de l'ensemble à travers l'enregistrement de 5 CDs chaleureusement salués par le public et éminemment récompensés par la critique. En 1998, il rend hommage à Francesco Landini (1325-1397) en réalisant pour le label Ricercar, un disque récital intitulé "Les Maîtres de l'organetto florentin au XIV. siècle", qui sera désigné disque de l'année 1998 par le quotidien "Le Monde".

Il se produit en duo dans toute l'Europe, avec le percussionniste Thierry Gomar. Cofondateur du collectif Millenarium, il a récemment dirigé deux grandes productions, Officium Iusorum (une messe des fous) et le Livre Vermeil de Montserrat, réunissant, Le Choeur de Chambre de Namur, Psallentes, la Maîtrise des Pastoureaux et Millenarium. Sa discographie comprend 25 enregistrements entre autres pour les labels Ricercar, Arcana, Erato, Jade, dont six en tant que leader ou co-leader avec Millenarium.

Christophe Deslignes a étudié la danse médiévale avec Andrea Francalanci, Erika Schneider et Véronique Daniels. Il a reconstitué de nombreuses chorégraphies de danses religieuses, populaires et courtoises du XIIème au XIVème siècle. Il a publié les 2 premiers volumes de "La Danse Médiévale" en collaboration avec Catherine Ingrassia et Xavier Terrasa

Curieux de toutes les civilisations anciennes, s'intéressant à toutes les formes de rituels et d'expression artistiques aussi bien religieuses, populaires, savantes et courtoises, attentif à toutes les musiques du monde moderne, puisant son savoir et son savoir-faire dans toutes traditions vivantes ou perdues, passionné d'improvisation, naviguant entre transmission orale et culture de l'écrit, Christophe Deslignes reconstitue patiemment l'art du jongleur, musicien, conteur, acteur et danseur, poursuivant aujourd'hui sa double carrière de soliste et de compagnon- artiste, créateur de spectacles vivants.

### **Renseignements**

<http://stage.rotruenge.free.fr>  
[stage.rotruenge@free.f](mailto:stage.rotruenge@free.f)

# **2ème Stage de Danses Médiévales**

**à la Maison des Associations  
de Sulniac (Morbihan)**



**du Samedi 30 Octobre au  
Lundi 1er Novembre 2010  
(Week-End de La Toussaint)**

**avec Christophe Deslignes**

## Présentation

L'Association Rotruenge propose un Week-End d'initiation aux danses du Moyen-Age, d'après l'antique transmission orale du savoir et du savoir-faire. Ces trois journées se dérouleront sous forme d'ateliers dirigés par Christophe Deslignes et seront ponctuées de petites conférences sur les témoignages historiques: iconographie, traités, musiques et chroniques. Une démonstration des danses apprises aura lieu le Dimanche à 17h et le Lundi à 14h

## Objectifs

Les participants sont invités à apprendre de six à dix danses religieuses, populaires et courtoises du XIIème au XIVème siècle. Une initiation aux *Balli* de Domenico da Piacenza (XVème siècle) est également proposée. Différentes manières de chorégraphier une chanson à danser ou une danse instrumentale seront abordées, d'après une méthode de reconstitution historique et archéologique. Le but est de montrer que les danses médiévales peuvent être dansées aujourd'hui de façon vivante, créative et ludique.

## Répertoire

Carmina Burana, Livre Vermell de Montserrat, Guillaume de Machault, Cantigas de Santa Maria, Manuscrit de Londres, Manuscrit du Roy, Codex Faenza, Basses-danses françaises et italiennes. Chansons à danser de l'époque des Troubadours et Trouvères.

## Danses

Carole, Tresque, Virelai, Rondeau, Ballade, Ballo, Saltarello, Ballata, Basse-danse, Estampie. Les danses des Volumes 1 et 2 de LDM seront abordées.

## Coût

100 euros. Possibilités de réductions pour lycéens, étudiants, familles nombreuses, chômeurs et revenus modestes.

## Nombre de stagiaires

12 au maximum. Ce stage s'adresse à tous, chanteurs, danseurs et instrumentistes, adultes et adolescents, étudiants, professionnels et amateurs de tout niveau.

## Lieu

Salle de la Maison des Association, 3, rue des Ecoles, 56250 SULNIAC. La salle est située derrière l'église et la médiathèque, à côté de la MJC.

## Horaires

Samedi, Dimanche et Lundi de 9h30 à 13h et de 14h30 à 18h  
Conférence le Samedi soir à 19h

## Rendez-vous

Maison des Associations Samedi 30 Octobre à 9h30

## Hébergement

Liste des hébergements possibles sur le site <http://stage.rotruenge.free.fr> à la rubrique STAGES DE DANSES, SULNIAC

## Repas

Apporter un pic-nic pour les repas du midi et le repas du Samedi soir.  
Possibilité de réchauffer les plats dans la cuisine de la Salle de la MDA.

## Accès

A 18 km de Vannes et 9 km de Questembert, Sulniac est un charmant village en Pays Gallo. Il est accessible en train (gares de Vannes ou Questembert) ou par la route: voie rapide Rennes-Vannes sortie Redon, Questembert puis la D1 et D183 jusqu'à Sulniac ou voie rapide Nantes-Vannes sortie Theix puis D116 et D104 jusqu'à Sulniac

---

### BULLETIN D'INSCRIPTION

à retourner avant le 16 Octobre 2010  
à l'Association Rotruenge 3, Square Daumesnil  
94300 VINCENNES Tel: 01 43 74 59 93  
E-mail: [stage.rotruenge@free.fr](mailto:stage.rotruenge@free.fr)

NOM

Prénom

Adresse:

N° de tel:

Portable:

e-mail:

Je m'inscris au 2ème Stage de Danses Médiévales du 30 Octobre au 1er Novembre à SULNIAC et joins la totalité des frais pédagogiques soit 100 euros en deux chèques de 50 euros à l'ordre de Association Rotruenge. Le premier chèque sera encaissé au 29 Octobre, le second au 2 Novembre.

Fait à

le,

Signature: